

# Régisseur son et lumière

## pédagogie ludique

**Pierre Groepche est régisseur son et lumière de salle de spectacle et... du spectacle à la pédagogie, il n'y a eu qu'un pas à franchir pour que ce passionné de jazz fasse partager son enthousiasme aux jeunes générations !**

**KR:**

**Quel a été votre parcours d'études ?**

**Pierre Groepche :** J'ai commencé la guitare au conservatoire à l'âge de 10 ans, malgré de très bons résultats, j'avoue que l'enseignement traditionnel me

rebutait. J'ai continué en autodidacte, me passionnant pour le jazz et la musique latine. J'apprenais avec différentes méthodes, j'ai pris quelques cours. Je passais des heures à écouter Baden Powell et à déchiffrer d'oreille ce qu'il jouait. Le plus important pour moi a été aussi de multiplier les rencontres musicales et de jouer avec d'autres musiciens : c'est dans l'échange que l'on apprend à jouer en formation et à être à l'écoute. J'ai ensuite repris des études musicales au CIM à Paris, et des cours avec Laurent Roubach. Je dispose également d'une formation de technicien du son.

**Comment en êtes-vous rapidement venu à envisager une démarche pédagogique ?**

Depuis longtemps, j'avais envie de créer un spectacle musical jeune public, sans trop savoir comment faire, ni avoir vraiment d'idées intéressantes. En tant que musicien de jazz, je joue dans diverses formations swing et latines, j'ai remarqué que les enfants étaient sensibles à ce rythme qui donne envie de taper du pied et, là, l'idée m'est venue de monter un spectacle jeunes et tout public sur l'histoire du swing. J'ai commencé par créer mon association, j'ai ensuite monté une vidéo éducative en introduction au spectacle, afin de retracer les origines de ce mouvement musical. Je voulais que ce spectacle soit éducatif mais bien sûr aussi ludique. De plus, je voulais rendre hommage au peuple noir et ouvrir les enfants aux valeurs humaines qui nous font tellement défaut dans ce XXI<sup>e</sup> siècle. Le but était également de sensibiliser les enfants à l'apprentissage musical.

**Le passage à la réalisation...**

Tout en écrivant le conte musical, j'ai réfléchi au répertoire, afin qu'il soit cohérent dans les époques et dans l'histoire, il a bien sûr fallu travailler sur les tonalités des morceaux choisis pour qu'ils correspondent à la tessiture de la chanteuse. Le travail de répétition a été assez court, cinq sessions ont suffi pour monter le répertoire et les arrangements, à raison d'une répétition toutes les deux semaines ; bien sûr chacun a fait un travail personnel de son côté. Mais le plus intéressant a été de faire les arrangements où chacun a apporté son univers.

**L'aspect plus administratif et logistique ?**

En parallèle, j'ai commencé à réfléchir à un endroit de résidence pour finaliser le spectacle. Jean-Baptiste Jobard, directeur du Pince Oreilles – réseau de musiques actuelles de Seine-et-Marne –, m'a conseillé de me diriger vers Sandrine Courtial qui est coordinatrice à la MJC Boris Vian de Pontault-Combault. On s'est rencontrés et nous avons décidé d'aller voir l'élue à la culture de Pontault-Combault afin de lui présenter le projet et elle y a été sensible. Elle m'a permis de bénéficier gracieusement des studios de répétition des Passerelles et nous a dirigés vers le Pub ADK de Roissy-en-Brie



« Voyage autour du swing : de Basin Street à la Chope des Puces », où l'on retrouve Pierre Groepche à la guitare.

– scène de musiques actuelles. J'ai donc rencontré son directeur, Gaël Chavance, qui a soutenu le projet. On a mis en place des dates de résidence, en ayant pour finalité une représentation générale avec deux classes de CM1/CM2 de la commune de Roissy-en-Brie et une première représentation jeunes et tout public. Nous sommes restés trois jours dans ce lieu, pour faire des filages techniques et artistiques.

**Et le résultat ?**

La représentation générale avec les écoles nous a permis de voir à quelle tranche d'âge le spectacle correspondait et surtout comment il était perçu. Les enfants ont très bien participé et nous ont posé de nombreuses questions intéressantes sur le jazz. Nous avons été étonnés de leur intérêt. À ce stade, on s'est aperçu que le spectacle était bien monté, et que le travail avait porté ses fruits. La première représentation a été accueillie avec un franc succès et une salle comble.

**Comment ensuite poursuivre l'aventure ?**

La difficulté maintenant consiste à continuer de faire vivre le spectacle. Un second travail est en train de se mettre en route. Créer un réseau de contacts, diffuser le spectacle, le promouvoir, revoir quelques détails techniques et artistiques, pour le rendre encore plus attractif.

**De nouveaux projets en perspective ?**

Tout en montant ce spectacle je pensais déjà au prochain : l'histoire d'une guitare brésilienne jouant de la samba et rencontrant un saxophone jouant ternaïre... le début de la bossa nova, et son swing velouté.

**Quelques mots sur le contenu de ce spectacle...**

« Voyage autour du swing : de Basin Street à la Chope des Puces » est un parcours initiatique sur l'histoire du jazz destiné aux enfants. Relatant les périples musicaux des champs de coton du Mississippi au swing parisien en passant par la Nouvelle-Orléans, ce rendez-vous consacré au jeune public est