

La substitution tritonique :

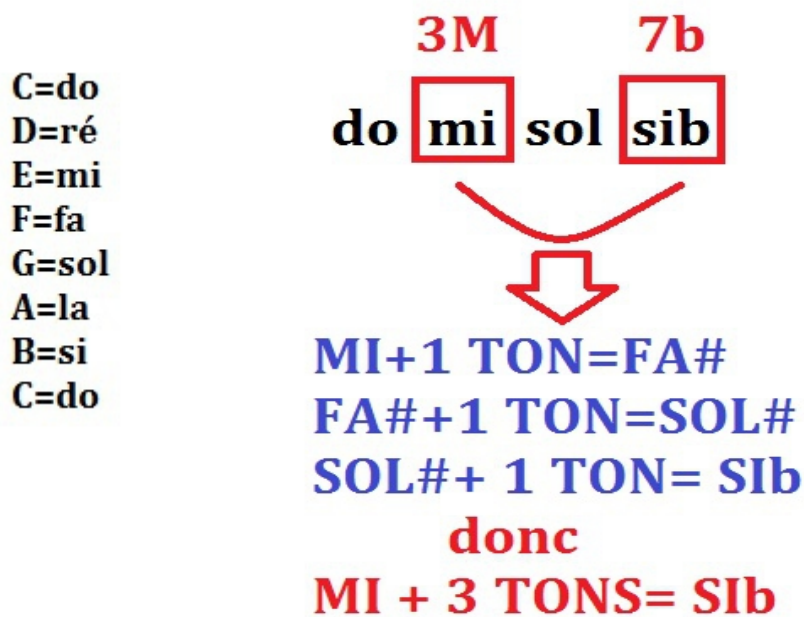
1°/ en théorie, cette substitution ne s'opère que sur des accords de 7ème de dominante, je dis bien en théorie car, Joe Pass pour ne citer que lui, opère cette substitution comme ça lui chante.

Nous allons rester classique.

2°/ en théorie, toujours, les 2 notes caractéristiques d'un accord sont la tierce et la 7ème.

Sur un accord de 7ème de dominante, ces 2 notes sont séparées d'un triton

ex en DO7 :



on pourra enrichir cet accord en modifiant la tonique (qui peut être suggérée par la basse) ou (et) la quinte, mais on évitera de toucher à la tierce majeure et à la 7ème.

3°/ imaginons maintenant qu'il existe un autre accord de 7ème de dominante comportant le même triton, mais inversé, c'est à dire un accord dont la tierce majeure serait « sib » et la 7b serait « mi »
cet accord aurait donc les mêmes notes caractéristiques que notre do7 et en serait donc très proche.

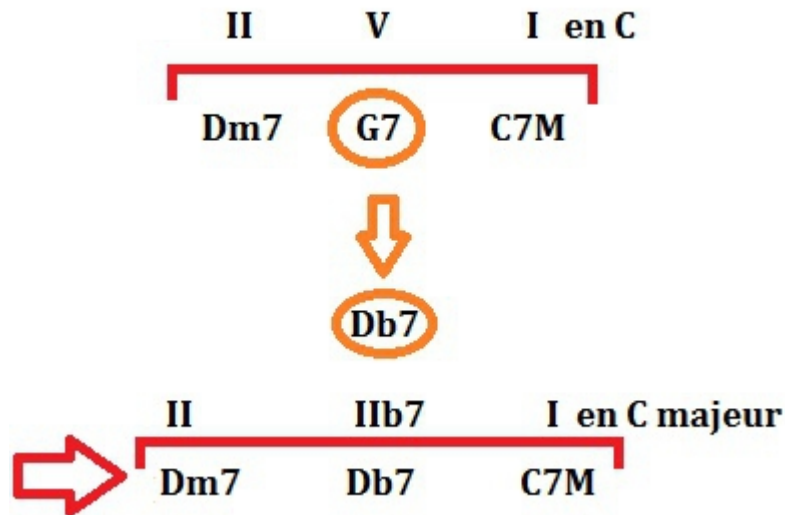
4°/ ben cet accord existe ! Et un moyen simple de le trouver est de repérer la quinte de do7 : « sol », d'y mettre une bémol : donc « solb » et ce « solb » est la nouvelle basse de l'accord que l'on cherche :

solb 7= solb sib réb mi
 T 3M 5 7b

do7 et solb 7 ayant le même triton, ces deux accords vont pouvoir se substituer l'un à l'autre, c'est ce que l'on appelle la substitution tritonique.

Prenons un exemple :

1°/ soit une suite d'accords simples hyper-connues en tonalité de C majeur : le II V I



nous sommes toujours en tonalité de C ;
c'est à dire que l'on va pouvoir improviser avec la gamme de C majeur sur l'accord II et l'accord V **mais pas sur l'accord IIb7**

LA QUESTION EST DE SAVOIR : COMMENT TRAITER LE IIb7

réponses :

1°/ avec son arpège

2°/ avec la gamme pentatonique (mettant en valeur les différentes altérations du IIb7)

3° / avec le mode mettant en valeur les différentes altérations de IIb7

Tout va dépendre évidemment, des affinités de tout un chacun, et du style de musique improvisée que l'on aborde.

Une fois n'est pas coutume, commençons par le 3°/

A/ avec un accord IIb7 sans altérations :

on va utiliser le mode mixolydien du IIb7 ex :

voici la suite suivante

	4	8	#	8	8
	4	8	#	8	8
<i>Sua</i>					
	Dm9	Db9		C69	
T	5	4		3	
A	5	4		2	
B	3	3		2	
	5	4		3	

on peut traiter le Dm9, et le C69 avec la gamme de C
 mais on va traiter le Db9 avec son mode mixolydien (Gb majeur)

voici la gamme de C et celle de Gb (Dd myxolidien) superposées sur un
 même endroit du manche (il y a d'autres endroits bien entendu!)

○ gamme de C ● Gb myxolidien

pour construire une phrase, réutilisable dans vos chorus, je vous conseille de rester simple, car la simplicité paye :

PLAN DE TRAVAIL :

- jouer 8 notes de C majeur sur le Dm9 (de la manière qui vous chante, avec chromatismes, appoggiatures, silence, bends etc...)
- idem pour la gamme de Gb
**IL EST TRES MELODIQUE DE PASSER DE C majeur A Gbmajeur,
PAR UN CHROMATISME**
- finir sur une note de l'accord de C couplée avec soit son arpège, soit ça gamme, soit rien !

Ce plan de travail est un plan d'étude, pour l'instant, on ne cherche pas forcément tout de suite à s'exprimer artistiquement mais à étudier le système de la substitution tritonique.

Ex :

The image shows a musical exercise in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody consists of 8 notes: C4, D4, Eb4, E4, F4, Gb4, Ab4, and Bb4. Below the staff, the chords are labeled: Dm9 (under C4), Db7 (under Eb4), and C (under Bb4). Below the staff is a guitar fretboard diagram with strings T, A, and B labeled. The diagram shows the following fret positions for the notes: C (3rd fret B string), D (5th fret B string), Eb (2nd fret B string), E (3rd fret B string), F (5th fret B string), Gb (4th fret A string), G (6th fret A string), Ab (3rd fret A string), and Bb (4th fret A string). A large watermark '3' is visible in the background.

À venir, le mode Bartók

