

La substitution tritonique :

1°/ en théorie, cette substitution ne s'opère que sur des accords de 7ème de dominante, je dis bien en théorie car, Joe Pass pour ne citer que lui, opère cette substitution comme ça lui chante.

Nous allons rester classique.

2°/ en théorie, toujours, les 2 notes caractéristiques d'un accord sont la tierce et la 7ème.

Sur un accord de 7ème de dominante, ces 2 notes sont séparées d'un triton

ex en DO7 :



on pourra enrichir cet accord en modifiant la tonique (qui peut être suggérée par la basse) ou (et) la quinte, mais on évitera de toucher à la tierce majeur et à la 7ème.

3°/ imaginons maintenant qu'il existe un autre accord de 7ème de dominante comportant le même triton, mais inversé, c'est à dire un accord dont la tierce majeure serait « sib » et la 7b serait « mi » cet accord aurait donc les mêmes notes caractéristiques que notre do7 et en serait donc très proche.

4°/ ben cet accord existe ! Et un moyen simple de le trouver est de repérer la quinte de do7 : « sol », d'y mettre une bémole : donc « solb » et ce « solb » est la nouvelle basse de l'accord que l'on cherche :

solb 7= solb sib réb mi
 T 3M 5 7b

do7 et solb 7 ayant le même triton, ces deux accords vont pouvoir se substituer l'un à l'autre, c'est ce que l'on appelle la substitution tritonique.