

TABLE DES MATIERES

	Pages
NOTIONS FONDAMENTALES	
La relation mélodie - accords	1
Définition de la ligne mélodique	2
Les accords de 3 sons	4
Fonction harmonique des degrés diatoniques	6
<i>Le degré I</i>	6
<i>Les degrés V et VII</i>	6
<i>Les degrés III et VI</i>	8
<i>Les degrés II et IV</i>	9
Les accords de 4 sons	10
<i>La notion de résolution d'un accord septième</i>	11
<i>La dissonance des accords de septième majeure</i>	11
Le problème de l'oreille	12
Les progressions diatoniques types	13
<i>Mouvements par quarts</i>	13
<i>Mouvements par tierces (majeures ou mineures)</i>	14
<i>Mouvements par secondes</i>	14
<i>Les autres progressions</i>	15
<i>Enchaînements d'accords de même type</i>	15
<i>Développement harmonique d'une mélodie</i>	16
<i>Tableau récapitulatif I</i>	17
Les gammes mineures	18
<i>Gamme majeure et gammes mineures relatives</i>	18
<i>Les accords de 3 et 4 sons de la gamme mineure harmonique</i>	19
<i>La ligne mélodique et les gammes mineures</i>	20
<i>Les fonctions harmoniques des accords de la gamme mineure</i>	21
<i>Développement harmonique d'une mélodie</i>	23
<i>Les progressions types mineures</i>	24
<i>Tableau récapitulatif II</i>	25
Comment développer une ligne de basse sur une progression type	26
<i>Placer la basse dans un mouvement diatonique</i>	26
<i>Tableau des mouvements de basse entre les degrés</i>	27
<i>La ligne de basse pourra également rester en place pendant les changements d'accords</i>	29

LA LIGNE MELODIQUE	30
Notes caractéristiques (N.C.)	30
Notes à éviter (N.E.)	31
<i>Intervalles dissonants</i>	31
<i>Les notes à éviter par rapport à un degré I</i>	32
<i>Les notes à éviter par rapport à un degré II</i>	33
<i>Les notes à éviter par rapport à un degré III</i>	33
<i>Les notes à éviter par rapport à un degré IV</i>	33
<i>Les notes à éviter par rapport à un degré V</i>	34
<i>Les notes à éviter par rapport à un degré VI</i>	34
<i>Les notes à éviter par rapport à un degré VII</i>	34
Tableau général accords-mélodie	35
Les mouvements mélodiques	36
Les pentatoniques	39
<i>Définition</i>	39
<i>Utilisation harmonique des pentatoniques</i>	41
<hr/>	
LES ALTERATIONS DES PROGRESSIONS TYPES	42
Altérations des degrés diatoniques de la gamme majeure	42
<i>Le I7</i>	42
<i>Le Im</i>	43
<i>Le II^{maj} et le II7</i>	43
<i>Le II^m7^{b5}</i>	45
<i>Le III^{maj} et le III7</i>	45
<i>Le III^m7^{b5}</i>	47
<i>Le IV7</i>	47
<i>Le IV^{min} (IV^m)</i>	48
<i>Le IV\emptyset</i>	49
<i>Le V^m</i>	49
<i>Le VI^{maj} et le VI7</i>	50
<i>Le VII^{maj} et le VII7</i>	51
<i>Les altérations sus4</i>	51
Les progressions types issues des altérations des degrés diatoniques	53
<i>Les Blues</i>	53
<i>Le I7 IV II7 V</i>	53
Altérations des degrés diatoniques de la gamme mineure	54
<i>Le IV^{maj} et le IV7</i>	54
<i>Le VI7</i>	54
<i>Le VI^m</i>	55

Tableau récapitulatif III	55
Tableau récapitulatif IV	56
Altérations diatoniques et substitutions	57
Développement de la ligne de basse	58
<hr/>	
LES DEGRES NON DIATONIQUES	60
Les degrés non-diatoniques de la gamme majeure	60
Altérations des degrés non diatoniques	61
<i>Le bII</i>	61
<i>Le bIIIm</i>	61
<i>Le bIIIMaj ou bIII7</i>	62
<i>Le bIIIIm</i>	62
<i>Le bVIm7b5 ou #IV m7b5</i>	62
<i>Le bVIMaj</i>	63
<i>Le bVIIMaj ou bVII7</i>	64
Les degrés non-diatoniques de la gamme mineure	66
<i>Le bIIIm7</i>	66
<i>Le #VIIm7b5</i>	66
<i>Le bVIIIm ou bVII7</i>	66
<i>Tableau récapitulatif V</i>	67
L'accord 7dim	68
<i>Définition</i>	68
<i>Accord 7dim utilisé comme approche chromatique ascendante</i>	68
<i>Accord 7dim utilisé comme approche chromatique descendante</i>	69
<i>Autres utilisations d'un 7dim</i>	70
<i>Progressions harmoniques diminuées</i>	70
Ligne de basse et degrés non diatoniques	71
<i>Mouvements chromatiques</i>	71
<i>La ligne de basse reste sur une note</i>	73
Les altérations de la ligne mélodique	74
<i>Passages chromatiques</i>	75
<i>Les notes blues</i>	76
Ligne mélodique et degrés non-diatoniques	78
<i>La mélodie est construite sur une seule note</i>	78
<i>Utilisation des pentatoniques sur les degrés altérés</i>	78

LES MODULATIONS	79
Les modulations passagères	79
Les accords pivots	79
<i>Les degrés diatoniques</i>	79
<i>Les degrés altérés et non-diatoniques</i>	81
Les modulations chromatiques	82
<i>Modulations chromatiques par la ligne de basse</i>	83
La modulation tritonique	84
Les modulations par tons	84
Les modulations par tierces	85
<hr/>	
LES ENRICHISSEMENTS D'ACCORDS	86
Les tensions naturelles des accords	86
Tableau récapitulatif VI	87
La notion de résolution et d'altération	89
Les accords triade-basse	90
<hr/>	
TABLEAU DE DEVELOPPEMENT HARMONIQUE D'UNE COMPOSITION VII	93
<hr/>	
ANNEXES	96
Annexe I	97
<i>Comment trouver la tonalité d'un thème</i>	97
<i>Gammes majeures et relatives mineures harmoniques</i>	98
Annexe II	100
<i>Les intervalles</i>	100
<i>Tableau des intervalles</i>	101
Annexe III	103
<i>Renversements des accords de 3 et 4 sons</i>	103
<i>Tableau des accords de 3 et 4 sons des gammes majeures</i>	104
<i>Tableau des accords de 3 et 4 sons des gammes mineures</i>	105
Sources des oeuvres citées	106
<hr/>	