

L'ANATOLE et ses variantes - Turnarounds

a) Anatole diatonique Majeure : turnaround 1a) pour aller vers un degré I)

Cmaj7 ? / ? ? / Cmaj7

Cmaj7 / G7

Cmaj7 / Dmin7 G7

Cmaj7 Amin7 Dmin7 G7 (Imaj7 VI min7 IImin7 V7) *I got rhythm*

-Substitutions diatoniques : **Emin7 Amin7 Dmin7 G7** *Polka dots & moonbeams*

Cmaj7 Amin7 Fmaj7 G7

Cmaj7 Emin7 Fmaj7 G7

Emin7 Amin7 Fmaj7 G7

-Dominantes secondaires : **Cmaj7 A7 Dmin7 G7** *Stormy weather*

Cmaj7 Ami7 D7 G7 *My shinig hour*

-Dominantes secondaires étendues : **Cmaj7 A7 D7 G7** *Stars Fell on Alabama*

E7 A7 D7 G7 *Nice work if you can get it*

-Cadences secondaires (II relatif) : **Emin7 A7 Dmin7 G7** *I didn't know what time it was*

Emin7(b5) A7 Dmin7(b5) G7

-Accords diminués : **Cmaj7 C#o7 Dmin7 G7** *Ain't missbehavin*

Cmaj7 Amin7 Dmin7 D#o7

Cmaj7 C#o7 Dmin7 D#o7 *Easy leaving*

Cmaj7 Ebo7 Dmin7 G7 *The song is you*

Emin7 Ebo7 Dmin7 G7

-Dominantes chromatiques secondaires (triton) :

Cmaj7 Amin7 Dmin7 Db7 *Moonlight in vermont*

Cmaj7 Amin7 Ab7 G7

Cmaj7 Eb7 Dmin7 G7 *The lady is a tramp*

Bb7 Amin Dmin7 G7

Cmaj7 Eb7 Dmin7 Db7

Cmaj7 Eb7 Ab7 G7

Cmaj7 Eb7 Ab7 Db7

Bb7 Eb7 Ab7 Db7

- Cadences chromatiques secondaires (II relatif du Sub V) :

Cmaj7 Amin7 Abmin7 Db7

Bbmin7 Eb7 Dmin7 G7

Bbmin7 Eb7 Abmin7 Db7

-Substitutions mélangées :

Cmaj7 Eb7 D7 G7

Cmaj7 A7 Ab7 Db7

Cmaj7 A7 Ab7 G7

Cmaj7 Amin7 D7 Db7

Emin7 Eb7 Dmin7 Db7

E7 Eb7 D7 Db7

E7 Eb7 Ab7 G7

Bb7 A7 Ab7 G7

b) Anatole diatonique mineure : turnaround 1b) pour aller vers un degré I

Cmin ? / ? ? / Cmin

Cmin / G7b9

Cmin Amin7(b5) Dmin7(b5) G7b9

Lullaby of birdland

Cmin Abmaj7 Dmin7(b5) G7b9

Pitecanthropus Erectus

-Substitutions diatoniques : **Ebmaj7** Abmaj7 Dmin7(b5) G7b9

Cmin Amin7(b5) **Fmin7** G7b9

Cmin Abmaj7 **Fmin7** G7b9

Ebmaj7 Abmaj7 **Fmin7** G7b9

-Substitution phrygienne ; Cmin Abmaj7 Dmin7(b5) **Dbmaj7**

-Cadence espagnole : Cmin Ab7 Abmaj7 G7b9

Cmin Cmin7/Bb Abmaj7 G7b9

Cmin Cmin/Bb Ab7 G7

Topsy

Cmin7 Bb13 Ab13 G7#9

Hit the road Jack

-Cadence be-bop : Cmaj7 Ebma7 Abmaj7 DbMaj7 *Ladybird*

-Dominantes secondaires : Cmin **A7** Dmin7(b5) G7b9

Cmin Amin7(b5) **D7** G7

-Dominantes secondaires étendues : Cmin **A7** D7 G7b9

-Dominantes secondaires chromatiques (triton) :

Cmin Amin7(b5) Dmin7(b5) **Db7**

Cmin Amin7(b5) **Ab7** G7b9

Cmin **Eb7** Dmin7(b5) G7b9

Cmin **Eb7 Ab7 Db7**

-Anatole mineur/majeur : **Cma7** Amin7(b5) Dmin7(b5) G7b9

Cmaj7 Ebmaj7 Dmin(b5) G7b9

-Substitutions mélangées : Emin7 Eb7 Dmin7(b5) G7b9

Cmaj7 Abmaj7 D7 Db7

Cmaj7 Amin7 Abmaj7 Db7

Bemsha swing

C7 Bb7 Ab7 G7

C.T.A

Cmaj7 Eb7 Abmaj7 Dbmaj7

Here's that rainy day

- Anatoles (substitutions avancées) :

Fmin7 Bb7 Emin7 A7 / Ebmin7 Ab7 Dmin7 G7

Fmin7 Bb7 Bbmin7 Eb7 / Ebmin7 Ab7 Abmin7 Db7

Bmin7 E7 Emin7 A7 / Amin7 D7 Dmin7 G7

Bmin7 E7 Bbmin7 Eb7 / Amin7 D7 Abmin7 Db7 *I can't get started (mes 3)*

TURNAROUND 2 (pour aller vers un degré II)

Cmaj7 ? / ? ? / Dmin7

Cmaj7 / A7b9 / Dmin7

Cmaj7 Emin7 A7

Cmaj7 Emin7(b5) A7b9

Cmaj7 Dmin7 Emin7 A7

Cmaj7 Dmin7 Emin7(b5) A7b9

St Thomas

It could happen to you

The more I see you

-Substitutions diatoniques : Cmaj7 **Fmaj7** Emin7 A7 *My foolish heart*
Emin7 Fmaj7 **Emin7** A7

-Dominantes secondaires et étendues :

Cmaj7 Dmin7 **E7** A7

Cmaj7 **B7** Emin7(b5) A7

C7 Fmaj7 Emin7 A7

Cmaj7 **B7** **E7** A7

F#7 B7 E7 A7

Too close for comfort

-Accords diminués : Cmaj7 Dmin7 Emin7 **Ebo7** *My romance*
Cmaj7 **D#o7** Emin7 A7
Cmaj7 **C#o7** Dmin7 A7

-Dominante chromatiques secondaires (triton) :

Cmaj7 Dmin7 Emin7 **Eb7**

Cmaj7 **F7** Emin7 A7

Cmaj7 **F7** Emin7 **Eb7**

Cmaj7 **F7** **Bb7** A7

Cmaj7 **F7** **Bb7** **Eb7**

Pennies from heaven

A gal in Galico

My melancholy baby

-Dominante chromatiques secondaires étendues :

Cmaj7 F7 **E7** A7

Cmaj7 **B7** **E7** A7

F#7 **B7** **E7** A7

-Cadences secondaires : Cmaj7 F7 **Bbmin7** **Eb7**
F#min7 **B7** Emin7 A7 *I should care*
Cmin7 F7 **Bbmin7** **Eb7**

Cmaj7 Dmin7 **Ebmin7** **Ab7**

Emin7 A7 Ebmin7 Ab7

F#min7(b5) Fmin7 Emin7 Ebo7

Night & Day

-Substitutions mélangées : Cmaj7 F7 Emin7 Ebo7 *I can't give you anything but love*
Cmaj7 B7 Bb7 A7 *I thought about you*
Cmaj7 F7 E7 Eb7
Cmaj7 B7 E7 Eb7
C6 F7 C6/E Ebo7 *How about you*
Cmaj7 Dmin7 Emin7 Ebmin7
Cmaj7 Fmin7 Emin7 Ebmin7

TURNAROUND 3 (pour aller vers un degré III)

Cmaj7 ? / ? ? / Emin7

Cmaj7 / B7b9

Cmaj7 / F#min(b5) B7b9

Cmaj7 / F#min7 B7 *I'm getting sentimental over you*

Cmaj7 / F#min7 F7

Cmaj7 Amin7 F#min7 B7b9

Cmaj7 C#o7 Dmin7 D#o7

Cmaj7 / C7 B7

Cmaj7 / C7 B7b9

Cmaj7 Dmin7 Emin7 F7 *In the chapel in the moonlight*

G#min7 C#7 F#min7 B7

Gmin7 C7 F#min7 B7

TURNAROUND 4 (pour aller vers un degré IV)

Cmaj7 ? / ? ? / Fmaj7

Cmaj7 / C7

Cmaj7 / Gmin7 C7 *Misty*

Cmaj7 / Gb7 *A beautiful friendship*

Cmaj7 / Gmin7 Gb7

Cmaj7 Amin7 Gmin7 C7 *Girl of my dream*

Cmaj7 Abmin7 Gmin7 C7

Cmaj7 / Dbmin7 Gb7

Cmaj7 / Db7 C7

Cmaj7 D7 G7 C7

Cmaj7 Ab7 G7 Gb7

Cmaj7 Ab7 Db7 C7

Cmaj7 Ab7 Dbmin7 Gb7

Cmaj7 Ab7 Db7 Gb7

Cmaj7 Bmin7(b5) E7 / Amin7 D7 Gmin7 C7 *Blues for Alice*

Cmaj7 Dmin7 D#o7 C7/E

Amin7 D7 Gmin7 C7

Amin7 Ab7 Gmin7 Gb7

Emin7 Fmaj7 Gmin7 Gb7

Emin7 Eb7 Db7 C7

TURNAROUND 5 (pour aller vers un degré VI)

Cmaj7 ? / ? ? / Amin7

Cmaj7 / E7

Cmaj7 / Bmin(b5) E7 *Bluesette*

Cmaj7 Fmaj7 Bmin7(b5) E7b9

Cmaj7 F7 Bmin(b5) E7b9

Cmaj7 F7 Bmin(b5) Bb7

Cmaj7 F7 B7 E7

Cmaj7 F#7 Bmin E7

Cmaj7 / F7 E7

Cmaj7 / F7 Bb7

Cmaj7 Gb7 F7 Bb7

Cmaj7 Gb7 F7 E7

Cmaj7 Dbmin7 Gb7 / Cmin7 F7 Bmin7(b5) E7

F#min7(b5) B7 Bmin7(b5) E7

F#min7(b5) F7 Bmin7(b5) E7

Fmaj7 F#o7 Gmin7 G#o7