

## *Comment travailler un thème de jazz*

1. Apprendre et analyser la mélodie
  - a. Nature de la mélodie (Riff, séquences, intervalles, dense/aérée, syncopée...)
  - b. Degrés des notes par rapport à l'accord
2. Analyser la forme (ABA...) et la grille harmonique du thème
  - a. Déterminer la forme (ABA...)
  - b. Tracer et nommer les formules harmoniques (cadences, II V7 I, turnarounds, « back door progression », tritone sub, autres progressions)
  - c. Déterminer les gammes d'accords
3. Travailler les accords
  - a. «voice-leading»,
  - b. renversement, substitutions,
  - c. harmonie en tierce, en quarte, cluster...
4. Ré harmonisation ?
5. Pour jouer la grille : sur chaque accord jouer
  - a. 1 3, 1 5, 1 3 5, 1 2 3 5, 3 5 7 9, 5 7 9 11, 7 9 11 13 (inversion, permutations, voice leading)
  - b. 123456789 (gamme d'accord)
6. Note-cible
  - a. Viser la tonique, tierce, quinte, 7/6, 9, 11/+11, 13(6)
7. Contrainte instrumentale
  - a. Jouer à l'intérieur d'une octave
  - b. Jouer avec des secondes
  - c. Jouer avec des tierces
  - d. Avec des quarts et plus
8. Contrainte instrumentale (guitare)
  - a. Jouer
    - i. sur 1 corde
    - ii. Sur 2 cordes
    - iii. Sur 3 cordes..
    - iv. Sur une seule position à la fois
  - b. Jouer
    - i. 3 notes par corde,
    - ii. 2 notes par corde,
    - iii. 4 notes par corde,
    - iv. 1 note par corde (string skipping)
9. Pour jouer à travers la grille : Prendre un chorus ou une section
  - a. Ecrire une ligne en Do majeur
  - b. Ajouter les altérations correspondantes par rapport à la tonalité
  - c. Jouer la ligne
  - d. Recommencer
10. Autre variation pour jouer à travers la grille
  - a. Prendre une formule (4 5 6 notes)
  - b. Adapter sur chaque accord
11. Rythme
  - a. Jouer avec une seule valeur rythmique (noire, croches, dbl croches, triolet, quintolet, sextolet...)
  - b. Jouer avec une seule formule rythmique