

L'INVITÉ DU MOIS

par Max Robin

Séquence 3 - Plan rythmique

Travaillez ce plan rythmique (4 mesures répétées) en respectant les coups de médiator pour obtenir la meilleure accentuation.



Séquence 4 - Improvisation

Voici les huit premières mesures de cette improvisation en La majeur. Notez le mouvement contraire du début (descente de basses accompagnée d'une montée chromatique des triades), suivi d'un II-V-I "trafique" (Bm7/E7/A), avec utilisation des cordes à vide. Le premier accord (Bb/Ab) peut également être considéré comme un accord de dominante (E 7 altéré). Attention à l'extension "casse-cou" de la mesure 2 (autre doigté possible sur les trois cordes supérieures). Mesures 7 et 8 : montée vers la dominante (E).



N.B. : Les mesures suivantes (cf. vidéo) reprennent ce mouvement initial, qui aboutit à un arpège de La majeur, enchaîné avec une cadence virtuose autour de la dominante (E7). Après une nouvelle progression harmonique (dont quelques accords "futuristes" !), notez la résolution finale (A6/9).